



Parroquia del Salvador, Baeza, Jaén

R E S T A U R A C I Ó N

RETABLO DE LA HERMANDAD DE LA COLUMNA



RETABLO DE LA HERMANDAD DE LA COLUMNA

Obra realizada en el S. XVIII. Autor. Anónimo
Parroquia del Salvador. Baeza, Jaén

DESCRIPCIÓN. HISTORIA

Se trata de un retablo que, por su estética, podemos fechar en el siglo XVIII. En origen, el retablo se encontraba situado en la parte del muro de poniente de la parroquia, junto al retablo mayor que se encontraba en la misma ubicación dentro del templo. La iglesia se hallaba, por aquel entonces, estructurada de distinta manera, existiendo varias capillas. En concreto, tres, en la nave del Evangelio. Una de las capillas está dedicada a la familia Garrido-Tauste, que realizó en ella un panteón familiar. Actualmente, este panteón se encuentra fuera del perímetro interior de la parroquia, situándose en el proyecto de ampliación renacentista, lo que hoy se conoce como el claustro.

Con los sucesivos hechos acaecidos en la historia, hubo modificaciones de importancia y los retablos se trasladaron a su ubicación actual, ajustándose a la nueva hechura, y modificando su forma y función. Las piezas quedaron completamente descontextualizadas y sin significado, utilizando piezas de retablos ya desmontados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Nos encontramos con un conjunto que mostraba una importante falta de cohesión, habiendo piezas de distinta procedencia. Muchas de las mismas estaban sueltas, sujetas por puntillas. La multitud de levantamientos en la policromía y dorados dejaba ver un conjunto muy incoherente visualmente. La policromía original, en su totalidad, se encontraba repintada por varias capas en tonos rojizos y a su estructura le faltaban elementos sustentantes y divisibles para su correcta lectura.



METODOLOGÍA Y CRITERIOS

En todo momento, se han respetado los materiales originales de los que se compone la obra, haciendo especial hincapié en la recuperación de su estabilidad y estética para conseguir su perdurabilidad en el tiempo.

Los materiales con los que se ha llevado a cabo esta intervención son afines a los originales, manteniendo de esta manera su pH neutralizado, para evitar alteraciones posteriores.

INTERVENCIÓN REALIZADA

Se comenzó con la consolidación de las piezas originales, seleccionando las que se desmontarían para después reubicarlas. A continuación, se fijaron la policromía y dorados, evitando así que pudiera existir más pérdidas.

La limpieza ha sido uno de los principales procesos de esta intervención, ya que se ha descubierto la tonalidad original del retablo, eliminando los repintes rojizos y mostrando su decoración de flores intercaladas de colores con otras doradas. Las piezas han recuperado su tonalidad, más natural y homogénea, ganando en detalle y calidad.



Posteriormente, se han repuesto piezas faltantes de su estructura. Algunas de ellas inexistentes como las cornisas, que dividen el centro del ático. A ello se une la creación del volumen de la predela, recolocando piezas originales combinadas con otras de nueva confección, necesarias para su correcta función como base. Las piezas nuevas han sido realizadas por José Viedma.

Seguidamente, se procedió al estucado y rebajado a nivel de pérdidas y lagunas, tanto en la policromía como en los dorados, tratando de igual manera las piezas nuevas.

La siguiente fase se centró en una reintegración de color siguiendo el criterio de reversibilidad y el de discernibilidad, de forma que se pueden identificar las zonas reintegradas, aunque a simple vista se mimetizan con el original. Para ello debe de usarse la iluminación UV.

Para finalizar, se aplicó una capa de barniz final para la protección de todo el conjunto. De esta manera, las zonas intervenidas, quedan igualmente protegidas.

Para su completo significado, se han añadido tres nuevas pinturas para las hornacinas con los atributos de la Pasión, realizadas por Fernando Curiel; un tondo con la representación de Dios Salvador, realizado por Ángel Luis de la Poza; y las pinturas murales y dorados laterales de la hornacina central, que han sido realizadas por Andrés Murillo.

Restauradores: Natividad Poza Poza y Modesto Rodríguez Álamo.

