



PORTADA PRINCIPAL

R E S T A U R A C I Ó N

ERMITA DE NTRA. SRA. STMA. VIRGEN DE LINAREJOS CORONADA
LINARES (JAÉN)



info@fundacioncrj.es | www.fundacioncrj.es

PORTADA PRINCIPAL

Piedra calcarenita rica en hierro, tallada y esgrafiado, 12 m x 4 m
Cartela con inscripción de construcción de la portada y cabezas de querubines
ERMITA DE NTRA. SRA. STMA. VIRGEN DE LINAREJOS CORONADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En un primer estudio organoléptico, el estado de conservación era especialmente delicado en algunas zonas, debido a que se encontraban fracturadas y reparadas, sobre todo en los elementos arquitectónicos de remate. No obstante realizando un estudio más exhaustivo sobre la portada, lo que parecía un buen estado general, reveló su deterioro real, siendo éste preocupante, debido a que la portada se encontraba intervenida anteriormente y mantenía unas capas de morteros de reparación, generalizado en su superficie, de diferentes composiciones y cromatismos, los cuales enmascaraban su acabado real y sufría problemas de descohesión, entre los estratos burdamente ejecutados.



Una vez realizado el estudio, vimos las causas de los problemas de conservación. Entre ellos, pudimos observar la actuación de humedades y proliferación de biocostra, repintes, que distorsionaban la obra y, en consecuencia, no permitían una correcta lectura del conjunto, además de una capa pulvurulenta de suciedad grasa, que desvirtuaban el acabado final.

Finalmente, se apreciaban intervenciones anteriores sobre los volúmenes arquitectónicos, donde se habían realizado reconstrucciones con cementos y morteros coloreados de manera burda, muy especialmente en las aristas e intradós del arco principal, donde podíamos encontrar restos de cal debajo del mortero que habían utilizado para homogeneizar la superficie. Resaltar las múltiples faltas de soporte que tenían, que afectaban a la estabilidad del conjunto, al igual que la generación de costra negra.

A todo esto, había que sumar alteraciones y deterioros generalizados como repintes, polvo, pulvurulencias, suciedad, grietas, biocostra, desprendimientos y lagunas a lo largo de toda la superficie.



INTERVENCIÓN

Una vez estudiadas todas las alteraciones, se procedió a realizar un test de solubilidad para concretar qué tipo de limpieza era más efectiva.

Se realizó una primera limpieza mecánica, mediante brocha, y soplado meticulosamente, debido a la fragilidad parcial del soporte por la falta de cohesión entre los materiales originales y los añadidos.

A continuación, se procedió a ejecutar una limpieza modulada, mediante medios mecánicos a presión con agua y jabón neutro. Seguidamente, se aplicó parcialmente, una primera capa de consolidante con una mínima concentración de resina, ya que se trataba de preconsolidar el soporte.



Se picaron todos los morteros añadidos tipo cemento Portland y morteros coloreados inadecuados. Se aplicó un tratamiento biocida para eliminar la biocostra y prevenir su proliferación a lo largo de la superficie.

En el siguiente paso, eliminamos los repintes generalizados mediante hisopo y mezcla de disolventes, el cual proporcionó la correcta lectura del material original. Se reintegraron las faltas y grietas del soporte mediante mortero coloreado de cal hidráulica, pigmentos y resina Acril 33, con el objeto de devolver la estabilidad y los volúmenes originales en la misma aplicación. En esta misma fase, aprovechamos para reubicar en su lugar de origen algunos elementos pétreos fracturados en su lugar de origen, utilizando espigas de fibra de vidrio y resina epoxídica.

Como anteriormente hemos descrito, aplicamos con objeto de preconsolidar los estratos superficiales, una solución de resina, y repetimos este paso consolidando con el mismo tratamiento pero con mayor concentración el 100% de la superficie.

Seguidamente, se procedió a la reintegración cromática mediante pigmentos y consolidante a base de nanopartículas y finalmente, se aplicó una capa de protección final a base de hidrófugo de nanopartículas en aquellas zonas intervenidas, con objeto de preservar y resaltar el acabado original del material.

La restauración fue realizada por la empresa Ubedarte Conservación y Restauración de Bienes Culturales, durante los meses de mayo a de junio de 2025.