

# BELÉN NAPOLITANO



Fundación  
CAJA RURAL JAÉN

[www.fundacionrj.es](http://www.fundacionrj.es)

 [fundacionrj](https://www.facebook.com/fundacionrj)

 [@fundacionrj](https://twitter.com/fundacionrj)

# BELÉN NAPOLITANO

Los orígenes y evolución en la representación del nacimiento de Cristo parten desde la Edad Media y llegan hasta nuestros días, y han ido evolucionando según los estilos y gustos de cada época. Con motivo del reinado napolitano del futuro Carlos III de España, ferviente religioso y cuya afición y patrocinio por la construcción de Pesebres es de sobra conocida; estas representaciones adquirieron un enorme esplendor, consiguiendo una gran popularidad que contribuyó al deseo de los ciudadanos de llevar estas representaciones sacras a sus hogares. Posteriormente se desarrolló un gran perfeccionamiento en la ejecución de las figuras del pesebre napolitano. Con grupos de imágenes se recrearon escenas tradicionales, entre las cuales están el mercado, el cortejo de magos, los músicos, la Anunciación de los Pastores, etc. En todas ellas brilla la vida ardiente y alegre de un pueblo en continuo movimiento representado con todo verismo y un enorme lujo de accesorios.

Siguiendo este modelo desde hace ya unos años, hemos construido un belén napolitano en la Fundación Caja Rural. Las figuras de factura contemporánea, se han ido adquiriendo a maestros belenistas de la ciudad de Nápoles, formadas por una armazón de alambre forrado con estopa, materiales muy flexibles, que permiten dar la expresividad estilística y el dinamismo del barroco. Las extremidades son de madera; la cabeza, de terracota policromada con los

ojos de pasta vítrea; y los vestidos, de seda con pasamanerías y las mujeres son adornadas con puntillas, joyas y abalorios. Para las ofrendas y la caracterización de los personajes se ha utilizado barro, cera, plata, cristal, marfil y ébano. A las iniciales figuras de la Sagrada familia se han ido uniendo otras que siguen modelos del tradicional napolitano, como es el mendigo dormido, y otras que quieren ser un guiño a nuestra provincia de Jaén, como son las figura del chirri y la pastira que ataviados con su particular vestimenta forman parte del nacimiento y le dan un especial toque jaenero.

Por otro lado, en los belenes napolitanos son fundamentales las escenografías que antes eran efímeras y que fundamentalmente representaban arquitecturas clásicas. Siguiendo esta tradición, el Belén de la Fundación ha incorporado arquitecturas y objetos inspirados en la ciudad de Jaén, como pueden ser el compás del extinto Convento de Santa Úrsula, que alberga nuestro misterio; la fuente del Pilar del Arrabalejo; también una de las puertas de entrada a la ciudad de Jaén, la Puerta del Ángel al lado del Convento de las Bernardas; la torre ochavada de la Iglesia de la Magdalena, o el Palacio de los Cobaleda Nicuesa. Así como una fábrica de aceite antigua, de prensa de viga como tributo a nuestro cultivo por excelencia, el olivo. Esta Navidad le hemos añadido un espacio singular, gracias al Cabil-do de la S.I. Catedral de Jaén que nos han cedido este lugar en la cripta de la Catedral para que pueda mostrarse, en el que las piedras de los maestros de cantería que construyeron nuestra Catedral de Jaén, conforman un espacio singular para albergar la historia del nacimiento de Cristo.

*Fundación Caja Rural de Jaén*