JAN SAENREDAM

Homenaje a la diosa Ceres

Fundación
CAJA RURAL JAÉN

Jan Saenredam
(Zaandam, hacia 1565 – Harlem, 1628)
según dibujo de Hendrick Goltzius
(Bracht, Países Bajos, 1558– Harlem, 1617)

Homenaje a la diosa Ceres

grabado al aguafuerte y buril, 448 x 322 mm
Realizado en 1596

Saenredam se formó como grabador y dibujante con Hendrick Goltzius, uno de los grandes grabadores de entonces en los Países Bajos. Posteriormente, en 1589 se estableció en Ámsterdam llegando a convertirse en una personalidad relevante en el pujante mercado editorial de estampas. Como es sabido, estas imágenes grabadas serían el medio de propagar en Europa y el Nuevo Mundo desde ideas religiosas o políticas a representaciones artísticas, por tanto, el pensamiento y el gusto de su época.

Este grabado de la diosa Ceres representa una imagen de la Antigüedad que transmitiría a su vez una idea ligada al pensamiento y la filosofía del Renacimiento, como fue el interés por la cultura clásica y la historia. Este gusto surge en el Renacimiento y todavía en sus postrimerías mantendría una vigencia, como muestra este grabado del final de ese periodo.

En la mitología clásica la diosa Ceres velaba por la agricultura y la abundancia de los cultivos, también por la fecundidad en general. En el grabado, los campesinos con sus utensilios de labor la veneran mientras ella se muestra majestuosa con los pechos descubiertos, espigas de trigo en el pelo y con una cornucopia llena de productos de la tierra mientras que con la otra mano sostiene una hoz. Al fondo se aprecian escenas de labor de la tierra y de recolección del trigo, representadas por medio de buril a la manera de un puro dibujo lineal con una gran precisión y finura, lográndose una calidad extraordinaria en su representación en un plano alejado. Para la figura de la diosa el artista grabador despliega complejos y refinados recursos técnicos, desarrollando las formas por medio de líneas paralelas y cruzadas con las que la figura adquiere una solidez y una riqueza de detalles que la acercan a la estatuaria clásica en la que se inspira la figura. El dibujo de Goltzius que usó Saenredam para la creación de este grabado fue realizado tras la estancia del primero en Roma, en donde pudo apreciar directamente el arte clásico cuyo estudio le supuso una aportación fundamental a su obra.

La presencia de la agricultura en la vida de la Antigüedad se traslada en la representación grabada a la vida contemporánea del siglo XVI, aunque creando deliberadamente una paradoja por la presencia de la antigua diosa con los labradores de entonces. La fertilidad de la tierra y el fruto del trabajo agrícola eran, como lo fueron en la Antigüedad, elementos fundamentales para la vida, por ello a la sociedad de la época le resultaría importante rememorar la manera en la que sus antecesores de la gran cultura latina compartían con ellos el valor de la fecundidad. La fertilidad y su proyección en los cultivos agrícolas devienen en una idea atemporal que prevalecería a lo largo de las distintas épocas del ser humano, al que le correspondería, de distintas maneras, la veneración de la naturaleza como fuente creadora.

FC