

El águila blanca

Picasso



L'aigle blanc

Picasso

·IVXXX reiruy d.



fundación
CAJA RURAL JAÉN
la rural cultura

Desde algo más de medio siglo llevamos en Caja Rural de Jaén apoyando al campo, a través no sólo de nuestra actividad financiera, sino también por medio de la formación, asesoramiento y orientación al ganadero y al agricultor. Cuando desde la Fundación de la Caja decidimos iniciar una colección de arte, nos pareció que la temática más acorde sería, sin lugar a dudas, el campo, el paisaje, sus gentes y sus labores, representados en paisajes, bodegones, retratos, figurativos o abstractos pero todos ellos con el denominador común de la vida en el campo. Ejemplo de ello y de la amplitud con la que queremos representar la variada y rica vida rural es esta *Águila blanca* de Picasso que hoy mostramos.

L'aigle blanc, grabado a la aguatinta, grattoir y punta seca sobre papel agarbanzado con marca de aguas Montval, 415 x 315 mm. Firmado a mano y fechado en la plancha el 9 de Febrero de 1936. Impreso por Lacourière en París.

Bibliografía: Bloc 340; Baer 587 A/C.

Este ejemplar es una prueba del artista, antes de acercarse y biselarse la plancha, firmado a mano en rojo. Brigitte Baer en su catálogo razonado de la obra gráfica de Picasso cita tan sólo ocho pruebas en este papel, de las cuales cuatro están en colecciones públicas. Aparte de las pruebas se imprimirían 225 ejemplares –con la plancha acerada y biselada– para ilustrar la *Histoire Naturelle de Bufón* publicada en París por Martin Fabián en 1936. En este magnífico volumen Picasso grabó un total de treinta y una planchas, representando, además del águila, otros animales como la abeja, el toro, el sapo, el mono –como autorretrato suyo– etcétera. La edición significaría la visión moderna e inédita de una de las obras clásicas de la Ilustración francesa, algo que pocos artistas podrían llevar a cabo de forma tan libre y brillante como Picasso.

El interés de la estampa es indudable al tratarse de una obra en perfecto estado, firmada a mano y escasa de Picasso, uno de los grandes creadores de la Historia del Arte. Además, dentro de nuestra colección, puede ser uno de los ejemplos más prestigiosos e interesantes que guardan relación con el tema rural, que a su vez harán entender mejor y situar en su contexto al conjunto de artistas españoles del siglo XX que irán constituyendo nuestra colección, desde Zabaleta hasta Manuel Ángeles Ortiz.

F. C.