



UBEDA (JAÉN)

MUSEO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

R E S T A U R A C I Ó N

CRISTO CRUCIFICADO



CRISTO CRUCIFICADO

Anónimo, s. XVII

MADERA TALLADA, POLICROMADA Y DORADA, 113,5 CM X 82 CM
MUSEO DE SAN JUAN DE LA CRUZ, ÚBEDA (JAÉN)

ESTUDIO HISTÓRICO

El presente crucificado es una reproducción barroca del *Crucificado de los cuatro clavos*, imagen bajomedieval que procede de la Iglesia de San Pedro y que hoy se encuentra presidiendo la Capilla Mayor de la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares. Para el profesor José Joaquín Quesada Quesada, la pieza carmelita puede datar del s. XVII, ya que por aquella época el crucificado medieval experimentó una notable devoción que pudo propiciar este tipo de encargos destinados a la devoción



particular. Fue donada por Doña Ana Aranda en 1957 y emplazada en el ático del Retablo del Oratorio de San Juan de la Cruz. Recientemente y debido a su mal estado de conservación, se ha trasladado al Museo para proceder a su restauración e incorporarlo dentro de la exposición permanente de dicho centro.

DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza se encuentra ejecutada en madera tallada y policromada. A nivel de soporte se compone del bloque principal del torso al que se añade a contraveta las piezas de los brazos. La policromía se encuentra ejecutada al óleo, con decoraciones doradas en la cruz y en la hornacina.

Su estado de conservación era realmente alarmante. Los brazos estaban completamente separados y se aseguraban tan solo con las espigas, al igual que las piezas de la cruz. Todo el torso mostraba diferentes fendas como consecuencia de la falta de ahuecado.

La policromía era la original y se encontraba oculta parcialmente por diferentes repintes que han aportado un aspecto más sangriento a la imagen y una decoración de líneas en el caso del sudario. Algunos de estos repintes destacaban por su desajuste cromático con respecto al resto de la policromía. Destaca el levantamiento generalizado de la policromía que ha dado lugar a un gran número de pérdidas de preparación y película pictórica.

INTERVENCIÓN

En primer lugar se realizó una limpieza superficial del polvo con brocha y aspirador. Fue necesario la fijación completa de toda la policromía mediante la aplicación de cola animal, utilizando un empapelado intermedio tipo japonés. Asegurado este estrato, se evaluó la posibilidad de eliminar los diferentes repintes que presentaba; siendo tan solo posible la eliminación de barnices y de determinados repintes alterados que restaban unidad al conjunto. La consolidación del soporte contempló el reencolado de las piezas de los brazos y la cruz, así como el sellado de las grietas con láminas de madera y APV. Los últimos tratamientos se centraron en el nivelado de las pérdidas de policromía con estuco y su posterior reintegración cromática. Todo el conjunto fue protegido con barniz de retoque.

La restauración ha sido llevada a cabo por Antonio Custodio López.

