



JAÉN

IGLESIA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

R E S T A U R A C I Ó N

SAN JUAN BAUTISTA



info@fundacioncrj.es | www.fundacioncrj.es



Fundación
CAJA RURAL JAÉN

SAN JUAN BAUTISTA

Anónimo del Siglo XVII

ESCULTURA EN TALLA DE MADERA POLICROMADA, 68 x 28 x 23 cm

IGLESIA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO, JAÉN

La iconografía de San Juan Bautista Niño o San Juanito es una creación propia del Renacimiento italiano, que nace con el afán de humanizar a la figura del precursor de Jesús. Su representación se hizo muy popular durante el Barroco, especialmente en Andalucía.

Tenemos pocos datos sobre el origen de esta escultura, algo tosca en la ejecución de la talla, pero repleta de encanto, gracias al movimiento otorgado a sus volúmenes, así como al precioso trabajo realizado en el estofado de su policromía original. La figura de San Juan aparece de pie, en ligero contraposto, mirando al espectador. Viste una túnica corta rematada por vellones y una capa. Por su composición, materiales, técnica de ejecución y apariencia estética, especialmente tras su intervención en la que se ha rescatado su policromía original, posiblemente esta talla fuera realizada en el siglo XVII, mostrando una clara influencia de los modelos de Martínez Montañés.

Técnica de ejecución

La escultura está realizada en madera de pino y compuesta por varias piezas de madera. Sobre la capa de preparación aparecen la policromía de las carnaciones y el estofado en la vestimenta del santo. Este último se encontraba cubierto por una policromía posterior, más sencilla y de colores lisos. Tras un arduo trabajo de restauración, hemos descubierto una rica policromía realizada con la técnica del estofado.

Estado de conservación

La escultura se encontraba en mal estado de conservación. La madera presentaba fisuras y grietas, con pérdidas de soporte en los dedos de ambas manos, así como en el pie izquierdo y en la peana, y agujeros producidos por insectos xilófagos en una zona puntual de la figura.

La capa de preparación había perdido adhesividad produciendo levantamientos y faltas en gran parte de la obra. El craquelado estaba muy pronunciado, especialmente en las carnaciones.

La escultura se encontraba repolicromada.

Intervención

El tratamiento de restauración comenzó con la fijación de la policromía de las carnaciones, facilitando así la limpieza físico-mecánica. Aunque, en un principio, se había descartado la eliminación del repolicromado, tras un estudio minucioso y la realización de varias catas, se pudo comprobar que aún existía gran parte de la policromía original y que, a pesar de haberse perdido el dibujo del estofado en algunas zonas, dicha policromía seguía persistiendo en la mayoría de la superficie de la obra, en un estrato subyacente, mostrando su esplendor inicial. Por todo esto, se optó finalmente por su recuperación poniendo así en valor esta singular escultura.

Las siguientes fases de la restauración consistieron en el sellado de grietas y reintegración volumétrica de la madera del soporte, estucado y desestucado de las lagunas y la reintegración cromática.

La restauración ha sido llevada a cabo por la restauradora Pilar Vegara Polaina.

