



REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARTA MARTOS (JAÉN)

R E S T A U R A C I O N

CALVARIO



Calvario. Atribuido a Antonio García Reinoso. (Granada 1623 – Córdoba 1677)

PINTURA SOBRE TELA, 249 x 177 cm

REAL IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARTA, MARTOS (JAÉN)

ESTUDIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

La obra está atribuida al pintor granadino Antonio García Reinoso, al igual que las pinturas de la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la misma Parroquia, lugar donde se encuentra ubicada la misma.

Representa a Cristo Crucificado con la Virgen y San Juan a sus pies

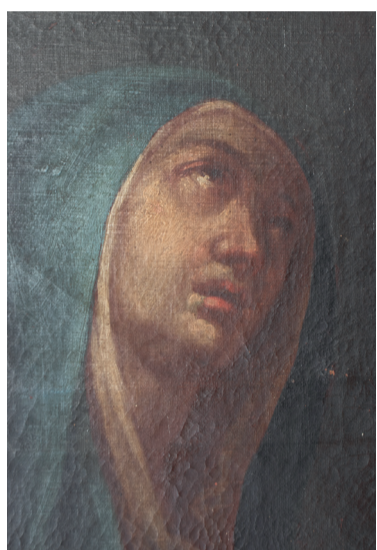
sobre un fondo tenebroso en el que se encuentra el sol y la luna a los lados de Jesucristo, y edificios que deben formar parte de una ciudad en la parte inferior.

El marco que poseía no era original, sino que estaba confeccionado por retales de un antiguo retablo dorado cuyas molduras y largueros eran bastante inconexos.

Sería muy conveniente el realizar un estudio histórico artístico en mayor profundidad que confirme la autoría.



ESTADO DE CONSERVACIÓN



El estado de conservación de la pintura era muy deficiente, con numerosos daños que alteraban la visión estética de la obra.

Encontramos deformaciones y faltas de soporte, parte superior doblada y oculta en el reverso, mala adhesión entre estratos, repintes locales, barridos de intervenciones anteriores, falta de preparación y película pictórica. La capa de barniz se encontraba muy sucia y oxidada.

Eran muy notorios repintes en los bordes, seguramente por haber pintado algún marco anterior sin cuidado.

No poseía bastidor propiamente dicho, tan solo en la parte inferior y laterales. En la parte superior hacía esta función uno de los largueros de un antiguo retablo. Esto hacía que no tuviera tensado suficiente y provocaba daños en el soporte y los diferentes estratos.

El marco, tal y como se ha indicado anteriormente, estaba compuesto por restos de un antiguo retablo con elementos decorativos superpuestos en algunas zonas que no correspondían con el soporte. Esto provocaba una visión estética no adecuada a la vez que era perjudicial para la conservación del lienzo.

A nivel de soporte la tela se encontraba con suficiente fuerza como para necesitar reentelado.

TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN

Tras la realización de la analítica y pruebas que se consideraron necesarias (Examen bajo luz infrarroja, ultravioleta, test de solubilidad y limpieza, análisis de la pintura bajo microscopio, etc.), se procedió al empapelado de la obra.

Hubo que desmontar el marco. El mismo, estaba clavado directamente por el anverso a la obra, por lo que fue una tarea muy delicada. Al no tener bastidor en la parte superior, se realizó uno provisional para poder manipular la obra en los tratamientos iniciales.

Se recuperó la parte oculta de lienzo que estaba doblada y clavada en el reverso. Para ello, se confeccionó un nuevo bastidor con la forma y medidas originales. De esta forma recuperó una parte importante de pintura oculta. La parte superior además presentaba una curva que favorece la visión de la obra al dar más espacio a la cartela que estaba parcialmente oculta.

Para eliminar deformaciones y craquelados, la obra fue tratada con espátula caliente y humedad. Se decidió no reentelar por el buen estado de la original y la posibilidad de recuperar la uniformidad de la superficie.

El lienzo fue colocado en un nuevo bastidor, continuando con la eliminación de los repintes locales y la gruesa línea de los laterales, recuperándose el original, de mucha mayor calidad. Se continuó con el proceso de limpieza de la capa pictórica, estucado de lagunas, reintegración cromática y aplicación de un capa de protección final.

El marco que poseía fue sustituido por otro de madera acorde al tamaño y forma original del lienzo.

Todos los criterios y materiales utilizados cumplen con los estipulados internacionalmente para la conservación y restauración de obras de arte.

La restauración se llevó a cabo desde junio de 2021 a Enero de 2022 por el Restaurador de Obras de Arte José Luis Ojeda Navío, con la colaboración de la también Restauradora Olga Cano Aceituno.

