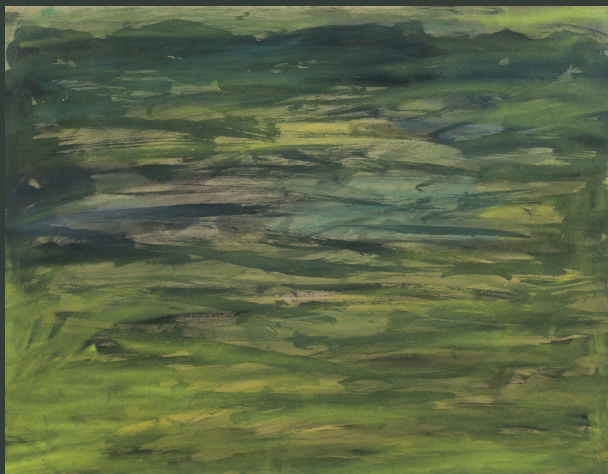


MANUEL ÁNGELES ORTIZ

*Sin título (Paisaje)*



Fundación  
CAJA RURAL JAÉN

# MANUEL ÁNGELES ORTIZ

(Jaén, 1895 – París, 1984)

## *Sin título (Paisaje) Ca, 1960*

Gouache sobre papel, 500 x 600 mm

En torno a 1960 Manuel Ángeles Ortiz llevó a cabo una serie de composiciones en las que experimentaba con la representación del paisaje. Por la existencia de algunos bocetos parece seguro que esos trabajos parten de la visión de un lugar concreto, la Vega de Granada, reencontrada por el artista después de décadas de ausencia. De esa vuelta a Granada que sucedió en los últimos años de la década de los cincuenta surgieron también sus conocidas series de temas granadinos, como el Albaicín o los Paseos de Cipreses, entre otras, que desarrollaría a lo largo de los años por medio de distintas técnicas.

Los paisajes no llegaron a constituir una serie al modo de las mencionadas. Lo harían en menor grado conformando un grupo más compacto pues todos fueron realizados con tinta o acuarela –aunque alguna con lápices- sobre papel de aproximadamente cincuenta por sesenta centímetros y realizadas entre 1959 y 1961.

Una parte de este conjunto se expuso en la antológica del museo Reina Sofía en 1996. Además la propia Caja Rural de Jaén, antes de crearse su Fundación, organizó una interesante muestra de esta serie, que precisamente se tituló *Países*.

Estas composiciones oscilan entre la figuración y la abstracción, transmitiendo lo observado y lo percibido de aquellos elementos menos concretos, como las texturas, luces y colores de los propios campos labrados que también se mostraban al artista sensible.

En el caso del papel que ahora presentamos la referencia del natural parece evidente, con la representación de la amplia perspectiva, perceptible desde la ciudad al estar situada en una cota más alta, y los montes de Sierra Elvira al fondo que cierran la larga panorámica y dan sentido a esa amalgama de manchas y modulaciones tonales que conforman el gran llano. Con todos esos medios Ortiz otorga una visión distinta y personal del bello tapiz natural de los sembrados, fundiendo de una forma admirable la abstracción y la realidad.

FC