



DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO  
R E S T A U R A C I Ó N  
IGLESIA DE LA ASUNCIÓN  
VILLACARRILLO (JAÉN)  
ESPACIO LA RURAL

10 años 2007/2017 | fundación  
CAJA RURAL JAÉN



[info@fundacioncrj.es](mailto:info@fundacioncrj.es) | [www.fundacioncrj.es](http://www.fundacioncrj.es)



## DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO

Escuela granadina, 2ª mitad del s. XVII

Óleo sobre lienzo. Medidas: 231 x 191,5 cm

Iglesia de la Asunción. VILLACARRILLO (JAÉN)

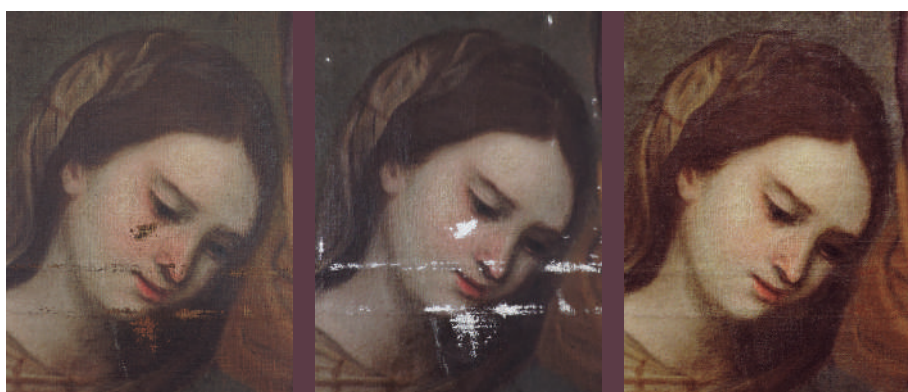
El tema iconográfico de esta pintura se centra en un episodio del Nuevo Testamento, en el que la Sagrada Familia hace un alto en el camino durante su partida a Egipto con el objeto de huir de la persecución del Rey Herodes.

Aunque no se encuentra documentada se trata de una pintura de influencia canesca, en la que se tomó como referencia a la Virgen con el niño que pintara el maestro granadino en torno a 1639; una depositada en el Museo de Bellas Artes de Granada (conocida como *Virgen del Lucero*) y otra que se encuentra expuesta en el Museo del Prado de Madrid. Del maestro granadino no conocemos ninguna representación similar, salvo un dibujo que se conserva en la Pierpont Morgan Library & Museum de Nueva York, que se encuentra fechado en 1645.

### Técnica de ejecución

La pintura se encuentra realizada a partir de un tejido de lino de ligamento simple (tafetán), compuesta por dos piezas cosidas entre sí y tensadas sobre un bastidor de tipo español. El estrato pictórico parte de una fina imprimación, sobre la se aplican las pinceladas que construyen las formas con suaves degradaciones y escasa tendencia a la textura.

El marco se elabora básicamente a partir de cuatro largueros ensamblados a media madera, con profusa decoración a base de roleos vegetales. Su acabado final es un dorado al agua, bruñido, sobre bol rojo.



### Estado de conservación

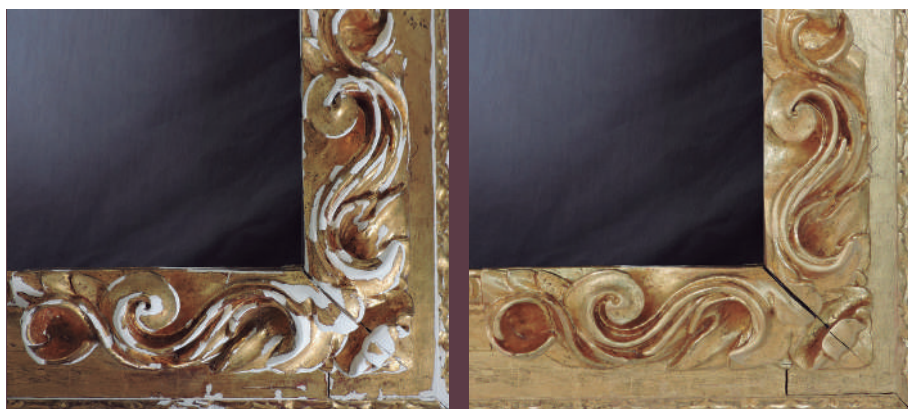
El estado de conservación de la obra era especialmente delicado en el marco y en menor medida en la pintura sobre lienzo. El primero presentaba un grave problema de adhesión del estrato del dorado al soporte, numerosos desgastes debido a limpiezas excesivas y grandes concentraciones de polvo y suciedad. A nivel de soporte se apreciaba varias uniones inestables, la presencia de varias puntas añadidas a lo largo del transcurso del tiempo y que no cumplían ningún tipo de función.

Con respecto a la pintura sobre lienzo, la tela presentaba ciertas deformaciones en la parte inferior debido a una ligera falta de tensión, así como pequeños orificios y desgarrones que se habían solucionado de manera deficiente con parches groseros. El bastidor carecía de bordes redondeados y sistemas de expansión.

A nivel pictórico también se había limpiado de manera excesiva, dando lugar a numerosos desgastes en diferentes zonas de la obra. Cierta presencia de suciedad y pequeños repintes resumían su estado de conservación.

### Intervención

En el marco fue necesario comenzar con una limpieza superficial con brocha y aspirador para eliminar grandes concentraciones de polvo. La fijación se realizó mediante la inyección de cola animal hidratada, continuando con presión y calor para garantizar el éxito de la intervención. La limpieza del dorado fue realizada mediante medios químicos, actuando posteriormente en los ensamblados donde se insertaron láminas de madera con APV. Los últimos tratamientos se centraron en el estucado de las pérdidas, su reintegración cromática y protección final.



Con respecto al lienzo, se procedió a la fijación y protección de la película pictórica con cola animal y papel japonés. Se desmontó del bastidor y se procedió a la limpieza del reverso, mientras se controlaban las deformaciones con peso y humedad. Del mismo modo se colocaron bandas perimetrales para permitir una adecuada tensión sobre un nuevo bastidor y la colocación de parches e injertos donde fuese necesario.

En la película pictórica la limpieza fue básicamente superficial, insistiendo en pequeños repintes que presentaba en zonas muy localizados. Las pérdidas se estucaron y se reintegraron con técnica estable y reversible. Todo el conjunto recibió un barnizado final.

La restauración fue realizada por Antonio Custodio López García, Restaurador-Conservador de Bienes Culturales durante los meses de junio a diciembre de 2017.