

JURADO XII CERTAMEN DE PINTURA Y ARTES PLÁSTICAS LA RURAL



Óscar Alonso Molina (Madrid, 1971)

Doctor en Bellas Artes. Crítico de arte y comisario independiente de exposiciones. Ensayista y conferenciante habitual, su trabajo se centra en las últimas manifestaciones artísticas, dedicando especial atención a los aspectos relacionados con la retórica visual y el desarrollo de las estrategias textuales y narrativas. Ha sido responsable de los Solo Projects de las ferias de Lisboa (2009), Santander (2010) y Swab (2014), y de exposiciones como Artífice (Sevilla y Cádiz, 2006; Córdoba, 2007; Madrid, 2008), Emblema: Arte, Vida y Símbolo (Madrid, 2009), Souvenir de la vida (Sevilla, 2013), Matriz y Múltiple (2015); o Memorias Imaginadas (2017). En la actualidad, y desde 2011, es responsable del programa “Conexiones” en el Museo ABC, ciclo expositivo en torno al dibujo contemporáneo.



Fernando Carnicero Ruiz (Granada, 1965)

Dirige la galería de arte y anticuario *Ruiz Linares*. Desde hace más de 15 años celebra exposiciones de arte contemporáneo y de arte clásico. Entre ellas se pueden mencionar, desde las de obra gráfica de Piranesi o Picasso hasta las de Ismael de La Serna o Manuel Ángeles Ortiz. En el campo del arte contemporáneo se pueden mencionar las de Julio Juste, Simón Zabell o la titulada *Teoría de Conjuntos*, comisariada por Javier Sánchez Martínez, con obras de Alvaro Albaladejo, Pablo Capitán, Cristina Ramírez y Santiago Torres López. Ha sido miembro de los jurados, del concurso para las becas de paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta, y del concurso de la Facultad de Bellas Artes de Granada, en la modalidad de escultura. Presente en Feriarte desde hace veinticinco años y en JustMad desde hace dos.



José María Luna Aguilar (Marbella, Málaga 1963)

Es Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad en Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural. Ha sido director de la Fundación Rodríguez – Acosta de Granada, entre 2003 y 2009 y conservador jefe de la Fundación Museo grabado Español de Arte Contemporáneo de Marbella, de donde es funcionario en excedencia. En la actualidad, es director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales (en los que se incluyen el Centre Pompidou Málaga y Colección del Museo Ruso de San Petersburgo en Málaga).



Belén Poole

Es directora del Centro de Arte Alcobendas (2012-2015) desde donde coordina además del propio Centro otros espacios expositivos como el Centro Anabel Segura, de Salvador Allende y Valdelasfuentes, así como Arte público de la ciudad, en donde se han programado más de 250 exposiciones

Anteriormente realizó su trabajo profesional en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y ha formado parte del equipo de dirección y coordinación de la Feria de Arte *Artesantander* así como creadora y coordinadora del foro de análisis y debate *Foroarte*

Ha sido comisaria de numerosas exposiciones de artistas como Cristina García Rodero, Ruth Gómez, Carlos Aires, Fernando Gutiérrez, Carlos Aires, Rosell Meseguer, Jose Guerrero, Ellen Kooi, Jorge Fuenbuena o Graciela Iturbide entre otros.

Ademas ha sido jurado entre otros en el Premio Internacional de Fotografía Alcobendas. 2015, Proyecto internacional Tranvisiones, Festival OFF de PHotoEspaña 2015 o el Premio Nacional de Artes Plásticas 2015



Alicia Ventura Bordes (Valencia, 1965)

Doctora en Historia del Arte y músico de formación, master en Gestión Cultural por ESADE y por la Universidad Pompeu Fabra. Responsable del Programa Arteria DKV y directora de la Colección de Arte DKV, dirige también el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia. La Colección DKV forma parte de una estructura empresarial con un compromiso con la cultura y el arte, realizando en los últimos años una labor de mecenazgo desde el ámbito privado. No sólo en la adquisición de obras, sino también en su difusión y promoción a través de exposiciones y el fomento de la creación en diferentes convocatorias.