

SACRA CAPILLA DEL SALVADOR

27 septiembre 2018 ÚBEDA

BASÍLICA DE STA. MARÍA LA MAYOR

8 noviembre 2018 LINARES

SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS

25 octubre 2018 JAÉN

Los conciertos comenzarán a las 20:00 horas

PROGRAMA ÚBEDA Y LINARES

Preludio en Dom BWV 546
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Musikalische Exequien
I. Concert: “Nakket bin ich von Mutterleibe
Kommen.” (25’)
II. Motette: “Herr, wenn ich nur Dich habe.” (3’)
III. Canticum B. Simeonis: “Herr, nun lässtest Du
Deinen Diener.” (5’)
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Pasacaglio (instrumental)
MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

Ave Maria a doble coro
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (ca. 1548-1611)

Coral “Nun Komm der Heiden Heiland” BWV
659
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantada a doi voci in ciacona (instrumental)
GIOVANI FELICE SANCES (1600-1679)

Vigilate a 6v
WILLIAM BYRD (1543-1623)

PROGRAMA JAÉN

Musikalische Exequien
I. Concert: “Nakket bin ich von Mutterleibe
Kommen.” (25’)
II. Motette: “Herr, wenn ich nur Dich habe.” (3’)
III. Canticum B. Simeonis: “Herr, nun lässtest Du
Deinen Diener.” (5’)
HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672)

Pasacaglio (instrumental)
MAURIZIO CAZZATI (1616-1678)

Miserere mei Deus
GREGORIO ALLEGRI (1582-1652)

Ave Maria a doble coro
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (ca. 1548-1611)

Cantada a doi voci in ciacona (instrumental)
GIOVANI FELICE SANCES (1600-1679)

Vigilate a 6v
WILLIAM BYRD (1543-1623)

CORAL

Solistas:

Verónica Plata Guerrero (Soprano)
Rosa Mª Plata Guerrero (Mezzosoprano)
Roberto Linde Díaz (Tenor)
Jesús Sánchez Tallón (Barítono)
Antonio Rivas (Bajo)

Sopranos: Inmaculada Quesada García, Olga Ocón,
Blanca Ocón, María del Carmen Martínez, Rosa de
Lima Fernández, Encarna Palacios Díaz, Carmen
Gámez Ruiz, Carmen Morcillo, Belén López, Lucía
Molina, Estrella Florido.

Contraltos: Rosa Mª Plata Guerrero, Marta Jiménez
Quereda, Pepa Martín Morales, Carmen Estudillo
Fuentes, Esther Fernandez, Eloisa Navarrete, Ana
Yebra, Mónica Laguna.

Tenores: Roberto Linde Díaz, Nacho Madejón Aparicio,
Joaquín López González, David Leyva Alonso,
Rafael Villar

Bajos: Sadok García Ruiz, Eduardo García Muñoz,
Jesús Sánchez Tallón, Antonio Rivas

Organista: Fernando Polo Barrales, organista

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

LA DANSERYE

Fernando Pérez Valera: corneta, sacabuche, flauta
Juan Alberto Pérez Valera: corneta, bajón, flautas
Luis Alfonso Pérez Valera: sacabuche, flauta

DIRECTOR

Juan Ignacio Rodrigo Herrera

CORAL POLIFÓNICA DE LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS DE GRANADA

Dir. Juan Ignacio Rodrigo Herrera

Desde su fundación en 1997 esta coral está especializada en el repertorio antiguo del renacimiento y barroco. Es considerada una de las mejores corales litúrgicas de nuestro país como avalan sus numerosos premios y participaciones en certámenes nacionales e internacionales. Su actividad concertista le lleva a fundar su propia orquesta de cámara para poder así ampliar el repertorio coral y conformar un completo proyecto musical que abarcara todos los estilos. Junto a ella realiza su primera grabación discográfica: la “Missa Brevis en Honor a San Juan de Dios”, de F. J. Haydn. Será el primero de sus tres trabajos discográficos. Asiduamente participa junto a distintos grupos en la recuperación y difusión del repertorio antiguo con instrumentos históricos dando diversos ciclos de conciertos.

Es requerida por importantes orquestas nacionales como “coro de escena” destacando la Orquesta Académica de Granada, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Ciudad de Granada.

Recientemente la interpretación de su último concierto ha supuesto un nuevo reconocimiento artístico con la “Pasión según San Juan” BWV245 de J. S. Bach y junto con su orquesta barroca.

Su director **Juan Ignacio Rodrigo Herrera** es licenciado en Historia y Ciencias de la Música, y en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente está realizando el doctorado en Musicología sobre polifonía Sacra del S. XVI; Como director ha realizado numerosas grabaciones para RTVE, Radio2, Radio Clásica, TVE2, Canal Internacional y Canal América. Así mismo, ha realizado diversas grabaciones discográficas con prestigiosos grupos. Es invitado a realizar críticas y programas de conciertos de

las principales orquestas de nuestro país y es profesor de música en la Institución “Juan XXIII” de Granada.

El Ensemble instrumental **“La Danserye”** se fundó en 1998 en Calasparra (Murcia), con el objetivo de dar a conocer y divulgar la música instrumental y los instrumentos de viento que se usaron desde la Edad Media hasta el primer barroco. Sus miembros han realizado cursos especializados en diferentes campos de la Música Antigua, siendo grupo residente en los Cursos de la Universidad Internacional de Andalucía, en el marco del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y de los Cursos Manuel de Falla, asociados al Festival Internacional de Música y Danza de Granda.

Fernando Polo Barrales, es licenciado en filología clásica y en filología y lengua española por la Universidad de Granada. Tras realizar sus estudios de piano en el conservatorio de Granada continúa sus estudios de órgano con Juan María Pedrero. Actualmente es organista titular del órgano de la basílica de San Juan de Dios. Y ha actuado como continuista en importantes obras del repertorio barroco, basándose principalmente en la figura de Haendel y Bach. Actualmente es presidente de la asociación músico coral “Shcola Corpus Christi” con la que realiza una importante labor de recuperación y difusión del repertorio antiguo.

FUNDACIÓN CAJA RURAL DE JAÉN

TRES TEMPLOS PARA LA MÚSICA

CICLO DE OTOÑO 2018

SACRA CAPILLA DEL SALVADOR
FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI. ÚBEDA

BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR
LINARES

SANTA CAPILLA DE SAN ANDRÉS
JAÉN