

Plaza del mercado

Carmona



David Roberts

10
AÑOS
2007 / 2017

 fundación
CAJA RURAL JAÉN

David Roberts, dibujo (Edimbugo, 1796 – Londres, 1864)

Thomas Shotter Boys, litografía (Londres, 1803 – 1874)

Plaza del mercado, Carmona. Litografía 300 x 410 mm. Fda. y titulada en la plancha. 1837

Incluida en: *Picturesque Sketches in Spain taken during the years 1832 & 1833* by David Roberts, Londres, 1837

Expuesta en: *El Mundo Rural. Visiones del Arte del Siglo XIX* Museo de Jaén, 2012-2013. *Visiones del Mundo Rural*, Colección, Fundación y Caja Rural. Museo de Jaén, 2017

Roberts llegó a España en octubre de 1832 y regresó a Inglaterra en septiembre de 1833. Durante ese corto período realizó un gran número de acuarelas y dibujos que describían los monumentos, los paisajes y los personajes pintorescos que encontró a lo largo de su viaje. Para ellos utilizó sobre todo la acuarela, difuminada y ligera, a menudo con la ayuda del lápiz para la descripción de edificios, lo que crea un contraste muy interesante entre precisión y atmósferas vaporosas, característico de Roberts.

A su regreso a Inglaterra, sus óleos y acuarelas tuvieron una gran repercusión en la vida artística inglesa, proporcionándole éxitos en las exposiciones de la Royal Academy y otras instituciones, lo que acrecentaría su fama.

En ese clima de celebridad del artista y de un interés incipiente por España – por su arte, sus monumentos, historia y en definitiva sus costumbres-, Roberts participó en dos ediciones que tendrían una gran aceptación en el que ya era un extenso público culto hispanófilo que en esas décadas existía en Gran Bretaña. Una de estas publicaciones se tituló *The Tourist in Spain*, que consistió en cuatro anuarios (desde 1835 hasta 1838) sobre distintas regiones de España en donde se reproducirían sus acuarelas por medio de grabados al acero en pequeño formato.

La otra edición, que incluye esta vista del mercado de Carmona, era de mayor calidad desde el punto de vista artístico, se tituló significativamente *Spanish sketches ...*, dando cuenta de lo veraz de sus dibujos al ser realizados in situ, era un álbum de veintiséis litografías que apareció en 1837. Estas estampas de gran tamaño y espléndida calidad crearon una imagen de España romántica que se dispersó no sólo por Gran Bretaña sino por más países europeos. Esa imagen se ha mantenido como una de las más influyentes en la creación del mito romántico de raíz española, perdurando casi hasta nuestros días.

El motivo de nuestra litografía, el mercado campesino en la plaza de Carmona, es una muestra temprana de un tema popular basado en costumbres típicas españolas, un tema de interés romántico que no habría sido motivo artístico hasta esta década.

F.C.